

Partitur

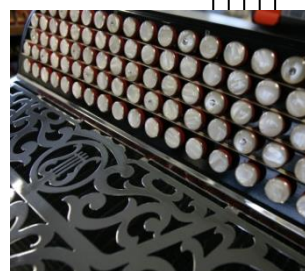
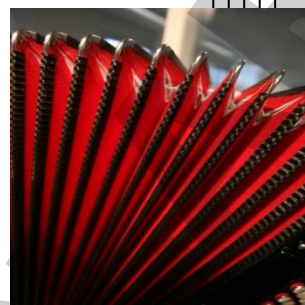
beauty shots

- 1. Märcht ufem Turnplatz**
Jahrmarkt auf dem Turnplatz
- 2. d'Busstation, s'Fänschter zur Wält**
Busstation, Fenster zur Welt
- 3. Birkenwäldli im Nebel**
Kleiner Birkenwald im Nebel
- 4. Wättertanne – die isch immer no gliich**
Wettertanne – sie ist immer noch dieselbe

Dani Häusler

Besetzung:

Akkordeon 1, 2, 3, 4, Basso, Drums



AME LYSS

CH-3250 Lyss

www.ame-lyss.ch





Dani Häusler

Dani Häusler ist in Unterägeri aufgewachsen. Früh begann er Klarinette und Saxofon zu spielen und gründete schon bald – zusammen mit Jörg Wiget und Dominik Lendi – seine erste Kapelle "Gupfbuebä".

Nach seinem Klarinettenstudium in Luzern führte ihn sein musikalischer Weg wieder in die Volksmusik.

Wichtige Formationen: pareglisch, Hujässler, Hannelimusig, Nadja Räss u.v.m. Man kennt ihn auch als Band-Leader der SRF-Husmusig aus "SRF bi de Lüt-Live".

Dani Häusler war 2009 – 2018 Studienkoordinator Volksmusik an der Musikhochschule Luzern. Jetzt arbeitet er als Volksmusikredaktor bei SRF-Musikwelle.

Dani Häusler wurde im 2017 mit dem Goldenen Violschlüssel ausgezeichnet, die wichtigste Auszeichnung in der Schweizer Volksmusik.

Er sagt über sich:

"Es fasziniert mich seit je her diese Musik zu spielen, auf verschiedene Art zu arrangieren und auch selber Stücke zu komponieren. Es macht mir Spass, die Grenzen dieser Musik auszuloten und immer wieder neue und alte Einflüsse zuzulassen."

"Die Frage, was ist Ländlermusik, was ist Volksmusik, wo beginnt sie und wo hört sie allenfalls auf, beschäftigt mich glaube ich auch noch den Rest meines Lebens. Ich bin glücklich, mit all meinen Musikkollegen in verschiedensten Formationen, den Geist meiner musikalischen Vorfahren weiterzutragen."

Werkerklärung **"beauty shots"** (of Unterägeri)

"beauty shots" ist in zwei Teilen entstanden. Dani Häusler hat für den Akkordeon-Club Aegerital 2012 die Sätze **"Birkenwäldli im Nebel"** und **"Märcht ufem Turnplatz"** komponiert mit der Idee, zu einem späteren Zeitpunkt das Werk noch zu vollenden.

Im Frühjahr 2017 war es soweit – die **"Busstation"** und die **"Wättertanne"** kamen dazu.

Mit diesen vier Sätzen hat sich Dani Häusler mit Orten in Unterägeri auseinandergesetzt, die ihm ans Herz gewachsen sind.

1. Märcht ufem Turnplatz | Jahrmarkt auf dem Turnplatz

Ein Jahreshighlight für jeden jungen Unterägerer ist natürlich der Ägeri-Märcht. Viel Vorfreude und dann drei Tage Ausnahmezustand, haben auch sein Leben geprägt.

2. d'Busstation, s'Fänschter zur Wält | Busstation, Fenster zur Welt

Die Bus-Station Unterägeri kennt auch jeder Ägerer. In die Welt hinaus - und wieder zurück nach Hause. Beim Warten auf den Bus werden grosse Träume in Angriff genommen.

3. Birkenwäldli im Nebel | Kleiner Birkenwald im Nebel

"Birkenwäldli im Nebel" sagt eigentlich schon alles aus. Der See, die Bäume, verschwommen in Nebel – eine mystische Stimmung.

4. Wättertanne – die isch immer no gliich | Wättertanne – sie ist immer noch dieselbe

Die Wättertanne schaut seit Generationen auf unser Dorf hinunter. Sie hat schon viele Ägerer kommen und gehen sehen - und gehört selber zu den beständigsten Plätzen, damals wie heute.

Dani Häusler

www.danihaeusler.ch

beauty shots

1. Märcht ufem Turnplatz

Jahrmarkt auf dem Turnplatz

Dauer ca. 4:50 Min.

Dani Häusler

Allegro ♩ = ca. 120

Akk. 1 *mf*

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4 *mf*

Basso *mf*

Drums *mf*

5

A1 *f* *mp*

A2 *f* *mp*

A3 *mf*

A4 *f* *mp*

B *f*

Dr *f*

10 A

A1 *f*

A2 *mf*

A3 *mp*

A4 *f*

B *mf*

Dr *mf*

*+ 1 Spieler 8^{va} bis *)*

14

A1 *mf*

A2 *mf*

A3 *mf*

A4 *mf*

B *mf*

Dr *mf*

18

A1 *mf*

A2 *mf*

A3 *mf*

A4 *mf*

B *mf*

Dr *mf*

beauty shots

2. d'Busstation, s'Fänschter zur Wält

Busstation, Fenster zur Welt

Dauer ca. 4:25 Min.

Dani Häusler

Allegro $\text{♩} = \text{ca. } 66$

Musical score for the first system, measures 1-8. It includes staves for Akk. 1, Akk. 2, Akk. 3, Akk. 4, Basso, and Drums. Akk. 2 and Basso have dynamics *pp* and *p*. A fermata is present at the end of measure 8.

Musical score for the second system, measures 9-16. It includes staves for A1, A2, A3, A4, B, and Dr. A section marker 'A' is at measure 9. Dynamics include *p*, *mf*, and *cresc.*. A fermata is present at the end of measure 16.

17 **B**

A1
A2 *mf*
A3 *mf*
A4 2.x tacet ----- 1.x tacet *mf*
B *mf*
Dr *mf*

24

A1
A2
A3
A4
B
Dr

31 **C**

A1
A2 *mp*
A3 *p*
A4 *p*
B *mp*
Dr *mp*

beauty shots

3. Birkenwäldli im Nebel

Kleiner Birkenwald im Nebel

Dauer ca. 5:10 Min.

Dani Häusler

Moderato $\text{♩} = 64$

First system of the musical score, measures 1-4. It features five staves: Akk. 1 (treble clef, whole rests), Akk. 2 (treble clef, *mp*), Akk. 3 (treble clef, *mp*), Akk. 4 (treble clef, whole rests), and Basso (bass clef, whole rests). A Drums staff at the bottom shows a simple rhythmic pattern. A large watermark 'MUSTEREXEMPLAR' is overlaid diagonally across the page.

Second system of the musical score, measures 5-8. It features six staves: A1 (treble clef, *mp*), A2 (treble clef, *p*), A3 (treble clef, *p*), A4 (treble clef, *p*), B (bass clef, *p*), and Dr (drums, *p*). A first ending bracket labeled 'A' spans measures 5-7. The Drums staff shows a more complex rhythmic pattern. A large watermark 'MUSTEREXEMPLAR' is overlaid diagonally across the page.

Musical score for measures 9-12. The score includes staves for A1, A2, A3, A4, B, and Dr. Dynamics include *mp* and *mf*. A double bar line is present at the end of measure 12.

Musical score for measures 13-16. A section marker 'B' is present at the beginning of measure 13. Dynamics include *mp* and *mf*. A double bar line is present at the end of measure 16.

Musical score for measures 17-20. Dynamics include *f*. A double bar line is present at the end of measure 20.

beauty shots

4. Wättertanne - die isch immer no gliich

Wettertanne - sie ist immer noch dieselbe

Dauer ca. 5:10 Min.

Allegro ♩ = ca. 112

Dani Häusler

A

Akk. 1

Akk. 2

Akk. 3

Akk. 4

Basso

Drums

B

5

A1

A2

A3

A4

B

Dr

9 **C** **D**

A1 *f*

A2 *mf*

A3 *mf* *mf*

A4 *f* *f* 1.x tacet 3

B *f* *mf*

Dr *mf* *mf*

14 **E**

A1 *f*

A2 *f*

A3 *f*

A4 *ff*

B *ff*

Dr *f*

19 **F**

A1

A2 *mf*

A3

A4 *mf*

B *mf*

Dr *mf*